

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя специализированная школа № 12  
имени Героя России Александра Колгатина  
городского округа-город Камышин Волгоградской области

«Согласовано»

Председатель МС МБОУ СШ №  
12

\_\_\_\_\_ /Артамонова

О.А./

Протокол МС № 1 от 30.08.

2023 г

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ № 12

\_\_\_\_\_ /Рысцова Р.Б./  
Приказ № от 01.09.2023 г

**Рабочая программа учебного курса  
по литературе  
для учащихся 11 класса**

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на 2023/24 учебный год для обучающихся 11-го класса *МБОУ СШ №12* разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказа Минобрнауки от 17.05.2010 № 413 «Об утверждении ФГОС среднего общего образования»;
- ФООП СОО № 371 от 18.05.2023г.
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана среднего общего образования *МБОУ СШ № 12* на 2023/24 учебный год
- рабочей программы воспитания *МБОУ СШ №12*

Данная рабочая программа разработана и реализуется на основе УМК под редакцией В.П.Журавлёва для 11-х классов. Для реализации программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся.

1. Для педагога:

- Литература 11класс.Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень в 2ч./под ред.В.П.Журавлёва.-М.: «Просвещение»,2019
- методическое пособие «Русская литература XXвека.11класс. Практикум.» /под ред.В.П.Журавлёва.-М.: «Просвещение»,2019
- Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2019

2. Для обучающихся:

- Литература 11класс.Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень в 2ч./под ред.В.П.Журавлёва.-М.: «Просвещение»,2019
- ЕГЭ 2021Литература. Тренажёр: подготовка к написанию сочинения/Т.Н.Назарова, Е.Н.Скрипка.-М.: Издательство «Экзамен»,2021

Реализация данной программы возможна при использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

#### Личностные результаты:

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Предметные:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

#### **Основное содержание**

**Введение. Изучение языка художественной литературы** Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

**Русская литература начала 20 века** Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин** Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.

**М Горький** Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М.Горького.

### **Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.**

**Особенности поэзии начала 20 века** Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

**Русский символизм.** Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семцветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый** Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

**Русский акмеизм.** Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Русский футуризм.** Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

**Новокрестьянская поэзия. Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

**Александр Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А.Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А.Блока.

**Владимир Владимирович Маяковский** Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За греческую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Свообразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений.

Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноречивость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семя».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**Из мировой литературы.** После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».

**Литература периода Великой отечественной войны (обзор).** Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский .** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор» Сюжет , композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

**Полвека русской поэзии.** Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**Иосиф Александрович Бродский** Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

**Русская проза в 1950-2000 годы** Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

**Валентин Григорьевич Распутин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

**Василий Макарович Шукшин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».



**Александр Валентинович Вампилов** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

Обзор повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».  
Формой промежуточной аттестации является итоговое сочинение.

### Учебно-тематическое планирование.

№	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Вид урока, формы обучения, формы организации деятельности, виды деятельности	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Вид контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата проведения	
									план	факт
1	<b>1 полугодие</b>  Литература 20 века. Введение.	1	Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной и русской литературы, литературы других народов России. Отражение «вечных» проблем бытия.	Обзорный урок по историко-литературным материалам; фронтальная лекция. <u>Виды деятельности</u> аудирование, составление тезисов лекции.	<u>Знать/понимать</u> основные темы и проблемы литературы 20 века. <u>Уметь</u> слушать, составлять тезисы лекции.			<u>Фронтальное:</u> знать основные положения лекции, по словарю литературоведческих терминов уточнить значение терминов <i>реализм, модернизм, романтизм, неоромантизм.</i>		
2	Обзор русской литературы первой половины 20 века.	1	Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 веков. Реализм и модернизм. Неоромантизм. Трагические события русской истории и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Основные темы и идеи реалистической	Обзорный урок по историко-литературным материалам; фронтальная лекция с элементами беседы. <u>Виды деятельности</u> аудирование,	<u>Знать/понимать</u> основные закономерности историко-литературного процесса в России первой половины 20 века, черты литературных направлений.			<u>Индивидуальное:</u> сообщение о жизни и творчестве И.А.Бунина. <u>Фронтальное:</u> _ чтение наизусть стихотворений (по выбору учащихся)		

			литературы. Советская литература и литература эмиграции. «Социалистический реализм». Проблема «художник и власть».	составление тезисов лекции, работа по усвоению терминов <i>реализм, модернизм, романтизм, неоромантизм</i> .	<u>Уметь</u> слушать, составлять тезисы лекции, строить устные монологические высказывания.			«Вечер», «Последний шмель», «Не устану воспевать вас, звезды...»		
3	«Маркиз Букишон». Творчество И.А.Бунина. Бунинское поэтическое слово.	1	Жизненный и творческий путь поэта. Философичность и лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика. Традиционные темы русской поэзии в творчестве Бунина. Стихотворения для изучения: <b>«Вечер», «Последний шмель», «Не устану воспевать вас, звезды...»</b>	Комбинированный урок; индивидуальная и фронтальная формы. <u>Виды деятельности</u> устное сообщение, чтение наизусть, анализ идейно-художественного своеобразия стихотворений Бунина.	<u>Знать/понимать</u> основные этапы жизненного и творческого пути Бунина, основные мотивы творчества. <u>Уметь</u> строить устные монологические высказывания, выразительно читать стихотворение наизусть, делать анализ идейно-художественного содержания поэтического произведения.			<u>Фронтальное:</u> прочесть рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». <u>Индивидуальное:</u> подготовить краткий пересказ и анализ идейно-художественного своеобразия рассказов «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».		
4 5	«Вечные» темы в рассказах И.А.Бунина.	2	Основные темы рассказов: счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, память о прошлом, тема «уга-	Комбинированный урок-практикум; индивидуальная и фронтальная фор-	<u>Знать / понимать</u> основные темы рассказов Бунина, своеобразие художествен-		<b>«Антоновские яблоки», «Темные аллеи».</b>	<u>Фронтальное:</u> обобщить знания о творчестве Бунина и об особенностях его стиля,		

			<p>сания дворянских гнезд». Психологизм, принципы создания характера, роль художественной детали и символика прозы, своеобразие художественной манеры Бунина.</p> <p>Рассказы для изучения: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».</p>	<p>мы.</p> <p><u>Виды деятельности</u></p> <p>устное сообщение, анализ рассказов, выборочный пересказ как прием анализа, сжатый пересказ, подбор цитат для ответов на вопросы, выявление особенностей стиля Бунина на данном этапе творчества через анализ идейно-художественного своеобразия произведений.</p>	<p>ной манеры, содержание предложенных для изучения произведений.</p> <p><u>Уметь</u> анализировать прозаическое произведение, владеть техникой пересказа.</p>			<p>повторить теоретический материал о неоромантизме, художественной детали, психологизме. Подготовка к сочинению по творчеству Бунина.</p>		
6	Сочинение-миниатюра по творчеству И.А.Бунина.	1	Темы (см поурочное планирование)	<p>Развитие речи (урок контроля); индивидуальная форма.</p> <p><u>Вид деятельности</u> написание сочинения.</p>	<p><u>Знать/ понимать</u> темы сочинений</p> <p><u>Уметь</u> обобщить результаты устного анализа произведения в форме сочинения, соблюдать в практике письма языковые нормы.</p>	Сочинение аудиторного типа		<p><u>Индивидуальное:</u> подготовить устное сообщение на тему: «Интересное о Куприне».</p> <p><u>Фронтальное:</u> вспомнить содержание повести «Олеся».</p>		
7	Неоромантизм в творчестве	1	Жизненный и творческий путь писателя.	Урок по биографии писа-	<u>Знать/ понимать</u> основ-			<u>Фронтальное:</u> прочесть рас-		

	А.И.Куприна.		Основные мотивы творчества. Особенности стиля Куприна. Влияние неоромантизма на творчество писателя.	<p>теля; заочное путешествие в прошлое по жизни Куприна; индивидуальная и фронтальная формы.</p> <p><u>Виды деятельности</u></p> <p>устное сообщение, аудирование, элементы конспектирования, выявление мотивов и особенностей стиля с помощью эвристической беседы.</p>	<p>ные этапы жизненного и творческого пути Куприна, основные мотивы его творчества и особенности стиля писателя.</p> <p><u>Уметь</u> строить устное монологическое высказывание, слушать и конспектировать, аргументировать собственное мнение.</p>			<p>сказ «Гранатовый браслет». Подготовить устный ответ на вопрос: Желтков – сумасшедший или «последний романтик»? <u>Индивидуальное:</u> чтение наизусть отрывка «Прощальное письмо Желткова»; ассоциативный рисунок понравившегося героя.</p>		
8	Любовь как высшая ценность в рассказе «Гранатовый браслет»	1	Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной бескорыстной любви. Трагизм рассказа. Символика художественных деталей. Поэтическое изображение природы, мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа, смысл финала.	<p>Урок углубленной работы над текстом; беседа-диспут; индивидуальная и фронтальная формы.</p> <p><u>Виды деятельности</u></p> <p>выразительное чтение прозаического отрывка наизусть, анализ эпизода, выборочный пересказ, анализ образов</p>	<p><u>Знать/понимать</u> содержание рассказа, его основную тему и идею, правила ведения диспута.</p> <p><u>Уметь</u> строить устное монологическое высказывание, читать прозаический отрывок наизусть, анализировать эпизод, делать сравнитель-</p>			<p><u>Индивидуальное:</u> подготовить перечень основных произведений М.Горького с указанием даты написания. <u>Фронтальное:</u> прочесть рассказ «Старуха Изергиль».</p>		

				главных героев, сравнительная характеристика Желткова и Шеиной, устное высказывание, аргументация собственной точки зрения.	ную характеристику героев, обобщить и представить собственные впечатления о герое с помощью ассоциативного рисунка.					
9	Периодизация творчества М.Горького. Основные этапы творческого пути.	1	Сведения о биографии писателя. Периодизация творчества: «босаяцкие рассказы» (романтический период), драматический период, «рабочеклассовый» период, антиреволюционный период, период «медведя». Основные произведения.	Урок по биографии писателя; заочная экскурсия с элементами беседы; индивидуальная и фронтальная формы. <u>Виды деятельности</u> аудирование, конспектирование, устное сообщение, классифицирование.	<u>Знать/понимать</u> основные периоды творчества Горького, основные его произведения. <u>Уметь</u> слушать, конспектировать, строить устное монологическое высказывание информативного характера.		<b>В.В. Воронский «Из истории новейшего романа» (1910г.)</b>	<u>Задание по группам.</u> <b>1 группа</b> – легенда о Ларе <b>2 группа</b> – легенда о Данко <b>3 группа</b> – судьба старухи Изергиль. Каждая группа готовит анализ указанного отрывка по плану: 1. Краткий пересказ отрывка. 2. Анализ образа главного героя. 3. Как просматривается романтическая концепция в данном отрывке. 4. Ассоциативный рисунок		

								главного героя. 5. Особенности языка. <u>Индивидуальное:</u> чтение отрывка наизусть (эпизод, когда Данко вырвал из груди сердце).		
10	Романтическая концепция М.Горького в рассказе « <b>Старуха Изергиль</b> ».	1	Композиция рассказа. Проблема героя. Соотношение романтического идеала и действительности в рассказе. Прием контраста, роль портрета, пейзажа. Идея подвига во имя общего счастья.	Урок углубленной работы над текстом; коллективный мозговой штурм; групповая и индивидуальная формы. <u>Виды деятельности</u> чтение прозаического отрывка наизусть, анализ отрывка, краткий пересказ как прием анализа, анализ образа, анализ идейно-художественного своеобразия, элементы сравнительной характеристики героев, устное	<u>Знать/понимать</u> содержание рассказа «Старуха Изергиль», романтическую концепцию Горького. <u>Уметь</u> читать прозаический отрывок наизусть, анализировать отрывок, анализировать образ, выявлять особенности языка писателя, обобщить и представить собственные впечатления о герое с помощью ассоциативного рисунка, владеть техникой краткого пере-			<u>Фронтальное:</u> прочитать пьесу «На дне». Подготовить пересказ судьбы каждого ночлежника.		

				монологическое сообщение.	сказа.					
11	Социально-философская драма « <b>На дне</b> ».		Система образов пьесы. Смысл названия. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	Урок первичного восприятия художественного произведения; фронтальная беседа. <i>Виды деятельности</i> выборочный пересказ, устное монологическое высказывание, устные отзывы о прочитанном, аудирование.	<i>Знать/ понимать</i> содержание пьесы «На дне». <i>Уметь</i> строить устный отзыв о прочитанном, владеть техникой выборочного пересказа.			<i>Задание по группам:</i> <b>1 группа</b> – Бубнов. <b>2 группа</b> – Сатин. <b>3 группа</b> – Лука. Подготовить обоснование концепции персонажа, сопроводить цитатами из текста, выразить свое отношение к мировоззрению героя.		
12	«Три правды» и их драматическое столкновение.	1	Три правды в пьесе: правда факта (Бубнов), ложь во спасение (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья. Споры о человеке.	Урок углубленной работы над текстом; коллективный мозговой штурм; индивидуальная, групповая форма. <i>Виды деятельности</i> подбор цитат для ответа на	<i>Знать/ понимать</i> основную концепцию «правды» в произведении. <i>Уметь</i> работать в группе, строить устное монологическое высказывание, используя цити-			<i>Задание по группам:</i> <b>1 группа</b> – через каких героев проводится в тексте библейский мотив? <b>2 группа</b> – для чего автор использовал в тексте пьесы вставные жан-		



				вопросы, анализ образов, анализ проблемы, устное сообщение по плану или тезисам (с использованием цитирования), сопоставление образов, устное монологическое высказывание собственной точки зрения на проблемный вопрос.	рование, сопоставлять образы, анализировать проблему, аргументировать собственную точку зрения.			ры? <b>3 группа</b> – найти в тексте пьесы 5 и более цитат, которые стали афоризмами, подготовить их чтение наизусть и объяснить смысл каждой из них; выразить свое отношение к сказанному.		
13	Новаторство Горького-драматурга.	1	Своеобразие языка пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Библейский мотив. Афористичность языка.	Урок, обобщающий работу над произведением; круглый стол; индивидуальная, групповая формы. <u>Виды деятельности</u> чтение драматического отрывка наизусть с его последующим анализом, анализ проблемы, подбор цитат для ответа на вопросы, высказывание и аргументирование	<u>Знать/понимать</u> своеобразие языка пьесы. <u>Уметь</u> работать в группе, строить аргументированный ответ на проблемный вопрос, владеть техникой выборочного пересказа.			<u>Фронтальное:</u> повторить средства языковой выразительности, подготовиться к написанию сочинения-рассуждения.		

				собственной точки зрения, выявление героев, через которых проводится библейский мотив, пересказ как прием анализа.						
14	Сочинение по творчеству М.Горького.	1	Написание сочинения.	Урок развития речи. <u>Виды деятельности:</u> письменный анализ фрагментов драматического текста; анализ средств языковой выразительности, редактирование текста.	<u>Знать/ понимать</u> средства языковой выразительности. <u>Уметь</u> анализировать предложенный фрагмент драматического текста.	Аудиторное сочинение по творчеству М.Горького.		<u>Фронтальное:</u> прочесть пьесу Б.Шоу «Пигмалион».		
15	Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века.	1	Основные направления в зарубежной литературе первой половины 20 века. Реализм и модернизм. Гуманистическая направленность произведений, проблемы самопознания, нравственного выбора.	Урок по историко-литературным материалам; обзорная лекция; индивидуальная, фронтальная формы. <u>Виды деятельности</u> аудирование, составление конспекта лекции, работа по закрепле-	<u>Знать/ понимать</u> основные направления зарубежной литературы первой половины 20 века. <u>Уметь</u> слушать, конспектировать.			<u>Индивидуальные:</u> сообщение о творчестве Б.Шоу, пересказ античной легенды о Пигмалионе. <u>Фронтальное:</u> Устно ответить на вопрос: какие традиции Чехова есть в пьесе «Пигмалион»?		

				нию терминов <i>реализм, модернизм.</i>						
16 17	Англия в изображении Б.Шоу.	2	<p>Биографическая справка о драматурге. Основные этапы творческого пути. Произведения, принесшие известность. Анализ пьесы «<b>Пигмалион</b>».</p> <p>Своеобразие конфликта пьесы. Парадоксы жизни и человеческих судеб. Прием иронии. Чеховские традиции и античный сюжет.</p>	<p>Комбинированный урок; индивидуальная, фронтальная формы.</p> <p><i>Виды деятельности</i></p> <p>устное монологическое высказывание, пересказ как прием анализа, анализ образа, сопоставление стилей драматургов и выявление литературных традиций, анализ проблемы.</p>	<p><i>Знать/понимать</i> основные этапы жизненного и творческого пути Шоу, содержание пьесы.</p> <p><i>Уметь</i> строить устное монологическое высказывание, анализировать образы, выявлять литературные традиции, сопоставляя стили драматургов, владеть техникой пересказа.</p>			<p><i>Индивидуальное:</i> сообщение о творчестве Г.Аполлинера.</p> <p><i>Фронтальное:</i> выразительное чтение стихотворения «Мост Мирабо», устный анализ идейно-художественного своеобразия.</p>		
18	Экспериментальная направленность поэзии Г. Аполлинера.	1	<p>Справка о жизни и творчестве поэта. Анализ стихотворения «<b>Мост Мирабо</b>». Музыкальность стиха, особенности ритмики и строфики. Непосредственность чувств, характер лирических переживаний.</p>	<p>Комбинированный урок-практикум; индивидуальная и фронтальная формы.</p> <p><i>Виды деятельности</i></p> <p>сообщение о творчестве поэта с использованием готового материала, выразительное</p>	<p><i>Знать/понимать</i> биографические данные о поэте, особенности стиля Аполлинера.</p> <p><i>Уметь</i> строить устное монологическое высказывание информативного характера, выразительно читать поэтиче-</p>			<p><i>Фронтальное:</i> уточнить по словарю литературоведческих терминов значение терминов: <i>символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.</i></p>		

				чтение поэтического произведения, анализ идейно-художественного своеобразия.	ское произведение, делать анализ идейно-художественного своеобразия.					
19	Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века.	1	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.	Урок по историко-литературным материалам; обзорная лекция; фронтальная работа. <u>Виды деятельности</u> аудирование, составление схемы, элементы конспектирования, введение терминов <i>символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм</i> .	<u>Знать/понимать</u> основные литературные течения русской поэзии Серебряного века. <u>Уметь</u> слушать, конспектировать.			<u>Фронтальное:</u> знать основные постулаты лекции.		
20	Символизм.	1	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкаль-	Урок по историко-литературным материалам; обзорная лекция; фронтальная работа. <u>Виды деятельности</u> аудирование, составление	<u>Знать/понимать</u> истоки русского символизма, его основные постулаты. <u>Уметь</u> слушать, составлять тезисы.			<u>Индивидуальное:</u> устное сообщение о жизни и творчестве В.Я.Брюсова. <u>Фронтальное:</u> выучить наизусть стихотворение «Творчество»,		

			ность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок).	тезисов лекции, работа по усвоению термина <i>символизм</i> .				«Юному поэту», «Грядущие гунны», «Каменщик» (одно по выбору учащегося), сделать его устный анализ.		
21	Творчество В.Я.Брюсова – основоположника русского символизма.	1	Краткий очерк жизни и творчества поэта. Брюсов как основоположник русского символизма. Сквозные темы: урбанизм, история, смена культур, научная поэзия. Стихотворения для изучения: «Творчество», «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Каменщик».	Комбинированный урок-практикум; индивидуальная и фронтальная формы. <u>Виды деятельности</u> сообщение с использованием готового материала, чтение стихотворения наизусть, устный анализ поэтического произведения.	<u>Знать/понимать</u> основные факты биографии Брюсова, сквозные темы его творчества. <u>Уметь</u> строить устное монологическое высказывание информативного характера, читать стихотворение наизусть, делать устный анализ.			<u>Индивидуальное:</u> устное сообщение о жизни и творчестве К.Д.Бальмонта <u>Задание по группам:</u> <b>1 группа</b> – презентация стихотворения «Я мечтаю ловил уходящие тени...» <b>2 группа</b> - презентация стихотворения «Безглагольность». <b>3 группа</b> – презентация стихотворения «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (чтение наизусть, тема, идея стихотворения наличие изоб-		

								разительно-выразительных средств, личностное впечатление)		
22	Творчество К.Д.Бальмонта. «Дитя Вселенной»	1	Биографические данные. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Фольклорные мотивы. Тема России в эмигрантской лирике. Стихотворения для анализа: <b>«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»</b>	Комбинированный урок-семинар; индивидуальная, групповая работа. <u>Виды деятельности</u> сообщение с использованием готового материала, презентация, чтение стихотворения наизусть, устный анализ поэтического произведения.	<u>Знать/понимать</u> основные биографические данные Бальмонта, особенности его поэтического стиля. <u>Уметь</u> строить устное монологическое высказывание информативного характера, читать стихотворение наизусть, делать устный анализ.			<u>Индивидуальные:</u> краткая биографическая справка о поэте; перечень основных поэтических сборников с краткой аннотацией каждого; интересные факты о жизни и творчестве А.Белого; выучить наизусть стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине» (и другие по желанию учащихся); выразительное чтение понравившихся стихотворений; устный отзыв о творчестве А.Белого.		
23	Творчество А.Белого. Патриотические мотивы в лирике поэта.	1	Очерк жизни и творчества А.Белого (Б.Н.Бугаева). Влияние философии	Комбинированный урок; коллективно-мозговой	<u>Знать/понимать</u> основные биографические дан-			<u>Фронтальное:</u> повторить значение термина <i>акмеизм</i> .		

			<p>В.Соловьева. Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествие Мессии. Стихотворения для изучения: «Раздумье», «Русь», «Родине».</p>	<p>штурм; индивидуальная форма. <u>Виды деятельности</u> сообщение с использованием готового материала, чтение стихотворения наизусть, устный анализ поэтического произведения, устное монологическое высказывание оценочного характера, выразительное чтение поэтического произведения, аннотация.</p>	<p>ные А.Белого, мотивы его творчества. <u>Уметь</u> выразительно читать стихотворение, читать стихотворение наизусть, делать устное сообщение, создавать и строить устный отзыв о творчестве писателя.</p>					
24	Акмеизм.	1	<p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p>	<p>Урок усвоения литературно-критической статьи; лекция с элементами беседы; фронтальная работа. <u>Виды деятельности</u> аудирование, конспектирование, устный ответ на вопрос, работа по усвоению</p>	<p><u>Знать/понимать</u> основные тезисы литературно-критической статьи, истоки и основные постулаты акмеизма. <u>Уметь</u> слушать, конспектировать, строить устный ответ на вопрос.</p>			<u>Фронтальное:</u>		
								<p>выучить наизусть стихотворение (по выбору учащегося): «Сон», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Дон Жуан», «Баллада», «Слово», «Рай», «Память», «Волшебная</p>		

				термина <i>акмеизм</i> .				скрипка», сделать его устный анализ. <i>Индивидуальное:</i> ассоциативный рисунок Н.С.Гумилева.		
25	«Конквистадор в панцире железном...» Творчество Н.С.Гумилева.	1	Трагическая и насыщенная судьба поэта. Своеобразие мира: яркость, праздничность восприятия мира, предметность, экзотичность образов. Героизация действительности и романтическая традиция в лирике Гумилева. Стихотворения для анализа: «Сон», «Жираф», «Заблудившийся трамвай».	Комбинированный урок-практикум; коллективный мозговой штурм; индивидуальная форма. <i>Виды деятельности</i> аудирование, элементы конспектирования, чтение стихотворения наизусть, анализ идейно-художественного содержания.	<i>Знать/понимать</i> основные факты биографии Гумилева, особенности его стиля. <i>Уметь</i> читать стихотворение наизусть и делать его устный анализ, слушать, конспектировать.		«Дон Жуан», «Баллада», «Слово», «Рай», «Память», «Волшебная скрипка».	<i>Фронтальное:</i> устное рассуждение на тему: «Каким я увидел Гумилева».		
26	Футуризм – поэзия будущего.	1	Манифест футуризма. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием. Поэтика эпатажа, неологизмы. Звуковые и графические эксперименты. Групп-	Урок по историко-литературным материалам; обзорная лекция с элементами беседы; фронтальная работа. <i>Виды деятельности</i> аудирование,	<i>Знать/понимать</i> основные постулаты футуризма, группы футуристов. <i>Уметь</i> слушать, конспектировать, строить устное монологическое выска-			<i>Индивидуальные:</i> устное сообщение о жизни и творчестве И. Северянина; ассоциативный рисунок Северянина. <i>Фронтальное:</i> выучить		



			пы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).	элементы конспектирования, устный ответ на вопрос, работа по усвоению термина <i>футуризм</i> .	зывание.			наизусть стихотворение (одно из предложенных по выбору учащегося) «Эпилог», «Ананасы в шампанском», «Мясо», «В парке плакала девочка...» Устно ответить на вопрос: какие признаки футуризма есть в данном стихотворении?		
27	Фантазии и грезы И.Северянина.	1	Обзор жизни и творчества И.Северянина (И.В.Лотарева). Поиски новых поэтических форм, эмоциональная взволнованность, ироничность и оригинальность словотворчества. Стихотворения для изучения: «Эпилог», «Ананасы в шампанском», «Мясо».	Комбинированный урок-практикум; коллективно-мозговой штурм; индивидуальная форма. <u>Виды деятельности</u> сообщение с использованием готового материала, чтение стихотворения наизусть, устное монологическое высказывание оценочного характера, устный ответ на	<u>Знать/понимать</u> основные этапы жизненного и творческого пути Северянина. <u>Уметь</u> строить устное монологическое высказывание, читать стихотворение наизусть, делать устное сообщение с использованием готового материала.		«В парке плакала девочка...»	<u>Индивидуальные:</u> устное сообщение о жизни и творчестве В.Хлебникова. <u>Фронтальное:</u> выразительное чтение стихотворения, ассоциативный рисунок Хлебникова или иллюстрация к стихотворениям «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (воз-		

				вопрос.				можны другие произведения по выбору учащегося)		
28	Поэтические эксперименты В.Хлебникова.	1	Краткий очерк жизни и творчества поэта. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэт-философ. Стихотворения для рассмотрения: « <b>Заклятие смехом</b> », « <b>Бобэоби пелись губы...</b> », « <b>Еще раз, еще раз...</b> »	Комбинированный урок; индивидуальная, фронтальная формы. <i>Виды деятельности</i> аудирование, сообщение с использованием готового материала, выразительное чтение стихотворения, ассоциативный рисунок, иллюстрирование.	<i>Знать/понимать</i> основные факты биографии Хлебникова, особенности его поэтического видения. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение, делать устное сообщение информативного характера, иллюстрировать произведение, слушать, конспектировать, обобщить впечатления о поэте в виде ассоциативного рисунка.			<i>Индивидуальное</i> (творческое): написать стихотворение в стиле Хлебникова; устное сообщение о жизни и творчестве Н.Клюева. <i>Фронтальное:</i> подготовить выразительное чтение стихотворений «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...», выделить основные изобразительные выразительные средства.		
29	Крестьянская поэзия.	1	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Изображение труда и быта деревни, тема Роди-	Урок по историко-литературным материалам; комбинированный; индивидуальная, фронтальная работа.	<i>Знать/понимать</i> предстателей крестьянской поэзии и особенности данного направления, основные факты			<i>Фронтальное:</i> повторить весь материал по поэзии Серебряного века.		

			ны, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания, религиозные мотивы. Обзор жизни и творчества <b>Н.А.Клюева</b> . Стихотворения для рассмотрения: « <b>Осинushка</b> », « <b>Я люблю цыганские кочевья...</b> », « <b>Из подвалов, из темных углов...</b> »	<u>Виды деятельности</u> аудирование, элементы конспектирования, выразительное чтение стихотворения, анализ изобразительных средств, ассоциативный портрет, творческая деятельность учащихся.	жизни Н.Клюева и особенности творческой манеры поэта. <u>Уметь</u> слушать, конспектировать, выразительно читать стихотворение, находить изобразительные средства, строить устное высказывание.					
30	Контрольный тест по творчеству поэтов конца 19-начала 20 века.	1	Контроль и оценка знаний учащихся биографии поэтов, основных направлений, выдающихся творений, теории стихосложения.	Урок обобщающего повторения, связанный с теорией и историей литературы; урок контроля. <u>Вид деятельности</u> тестирование.	<u>Знать/ понимать</u> творчество поэтов конца 19 – начала 20 века. <u>Уметь</u> обобщить знания о творчестве поэтов конца 19 – начала 20 века.	Контрольное тестирование (см приложение)		<u>Индивидуальные:</u> обозначить основные сборники стихотворений А.Блока, составить краткую аннотацию к каждому. <u>По желанию:</u> составить компьютерную презентацию на тему «Блок и символизм».		
31	А. Блок и символизм.	1	Очерк жизни и творчества поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии В.Соловьева. Ос-	Урок по биографии поэта; заочная экскурсия с использованием	<u>Знать/ понимать</u> основные этапы жизненного и творческого			<u>Фронтальное:</u> чтение наизусть стихотворения (по выбору		

			новые этапы творчества. Поэтические сборники.	мультимедийной презентации. <i>Виды деятельности</i> аудирование, конспектирование, аннотация, презентация, работа по закреплению термина <i>символизм</i> .	пути Блока, основные поэтические сборники. <i>Уметь</i> слушать, конспектировать, составлять аннотацию.			учащегося): «Ночь. Улица. Фонарь аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...»; устный ответ на вопрос: какие мотивы и образы встречаются в стихотворении?		
32	Основные темы и мотивы в творчестве А. Блока.	1	Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы. Тема города. Образы «страшного мира». Тема Родины и исторического пути России. Эволюция лирического героя в поэзии А.Блока. Стихотворения для прослушивания: <b>«Ночь. Улица. Фонарь аптека...», «В ресторане»</b>	Урок первичного восприятия; практикум; индивидуальная форма. <i>Виды деятельности</i> чтение стихотворения наизусть, устный ответ на вопрос.	<i>Знать/ понимать</i> основные мотивы и образы творчества Блока. <i>Уметь</i> читать стихотворение наизусть, строить устное монологическое высказывание.		<b>«О, я хочу безумно жить...»</b>	<i>Индивидуальные:</i> чтение наизусть стихотворений «О подвигах, о доблести, о славе...», «Незнакомка», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», сообщение «Прекрасные Дамы Блока». <i>Фронтальное:</i> повторить терминологию по стихосложению.		
33	Эволюция образа Прекрасной Дамы в творчестве А.Блока.	1	Романтический мир раннего Блока. Эволюция мировосприятия и лирической ге-	Урок углубленной работы над текстами поэтических	<i>Знать/ понимать</i> стихотворения Блока, основные		<b>«Вхожу я в темные храмы...»</b>	<i>Задание по группам:</i> подготовить презентацию сти-		

			роини. Стихотворения для анализа: «О подвигах, о доблести, о славе...», «Незнакомка», «На железной дороге».	произведений; фронтальная, индивидуальная работа. <u>Виды деятельности</u> чтение стихотворения наизусть, устный ответ на вопрос, анализ темы, идеи, терминологическая разминка.	термины по теории стихосложения. <u>Уметь</u> читать стихотворения наизусть, вести эвристическую беседу, выявлять сквозные образы.			хотворения по плану: 1. Чтение стихотворения наизусть. 2. Анализ темы, идеи. 3. Анализ изобразительно-выразительных средств. 4. Общее впечатление и создаваемое настроение. <b>1 группа</b> – «Россия». <b>2 группа</b> – «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» <b>3 группа</b> – «Скифы».		
34	Патриотические мотивы в поэзии А.Блока.	1	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Стихотворения для рассмотрения: «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»	Урок углубленной работы над текстами поэтических произведений; практикум; групповая работа. <u>Виды деятельности</u> чтение стихотворения наизусть, анализ стихотворения, презентация.	<u>Знать/понимать</u> содержание анализируемых стихотворений и их мотивы. <u>Уметь</u> читать стихотворение наизусть и анализировать его.		«Скифы»	<u>Фронтальное:</u> прочсть поэму, подготовить аргументированный ответ на вопрос: «за» или «против» революции выступал Блок в своей поэме «Двенадцать»? <u>Индивидуальное:</u> сообщения на		

								темы: 1. История создания поэмы. 2. Образы-символы. 3. Вставные жанры. 4. Цветопись и ее роль в поэме.		
35 - 36	Тема революции в поэме А.Блока «Двенадцать».	2	История создания поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Образы-символы. Разноплановость языка: фольклорные мотивы, жаргон, «рваный» ритм, своеобразие строфики, вставные жанры. Цветопись и ее роль в поэме.	Урок углубленной работы над текстом; семинар; индивидуальная, парная, фронтальная. <u>Виды деятельности</u> анализ проблемы, устный ответ на вопрос с использованием цитирования.	<u>Знать/понимать</u> содержание поэмы «Двенадцать». <u>Уметь</u> строить устный ответ на вопрос, аргументировать точку зрения, анализировать проблему, владеть техникой выборочного пересказа, выявлять авторскую позицию, анализировать образ.			<u>Фронтальное:</u> повторить весь материал по творчеству Блока, подготовиться к написанию сочинения.		
37	Сочинение по творчеству Блока (в формате ЕГЭ)	1	Задание: в сочинении-рассуждении выразить свое отношение к позиции А.Блока о революции в России.	Урок развития речи (контроль); индивидуальная форма. <u>Вид деятельности</u> написание сочинения.	<u>Знать/понимать</u> тему сочинения. <u>Уметь</u> писать сочинение в жанре эссе, соблюдая языковые нормы.	Сочинение аудиторного типа.		<u>Фронтальное:</u> прочесть по учебнику биографию Маяковского. <u>Индивидуальное:</u> сообщение «Смерть Маяковского».		

38	«Слушайте, товарищи потомки, агитатора, горлана, главаря!» Творчество В.В.Маяковского.	1	Жизненный и творческий путь поэта. Дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Поэт и революция. Широта жанрового диапазона творчества. Традиции Маяковского в русской поэзии 20 века. Трагическая гибель.	Урок-кинопросмотр; фронтальная, индивидуальная форма. <u>Виды деятельности</u> - просмотр кинофильма с последующими ответами на вопросы по содержанию фильма.	<u>Знать/понимать</u> основные этапы жизненного и творческого пути Маяковского, особенности его поэтической манеры, основные сборники. <u>Уметь</u> строить устный ответ на вопрос на основе увиденного.			<u>Задание по вариантам:</u> <b>1 вариант</b> – выучить наизусть стихотворение (по выбору учащихся) «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!», «Вам!», «Ничего не понимают». <b>2 вариант</b> – создать ассоциативный портрет Маяковского или иллюстрацию к стихотворению Маяковского в стиле <i>футуризм</i> .		
39	Маяковский и футуризм.	1	Мотивы и образы ранней лирики Маяковского. Стихотворения для анализа: « <b>А вы могли бы?</b> », « <b>Скрипка и немножко нервно</b> »	Урок художественного восприятия; поэтическая галерея; индивидуальная форма. <u>Виды деятельности</u> чтение стихотворения наизусть, иллюстрирование, аудиро-	<u>Знать/понимать</u> содержание стихотворений <u>Уметь</u> читать стихотворение наизусть, иллюстрировать поэтическое произведение.		«Нате!», «Вам!», «Ничего не понимают»	<u>Фронтальное:</u> уточнить по словарю литературоведческих терминов значение слов: <i>тоническая система стихосложения, составная, ассонансная рифма, акцентный тих, неологизмы.</i>		

				вание, работа по закреплению понятия <i>футуризм</i> .				<i>Индивидуальное:</i> чтение наизусть отрывков из поэмы «Во весь голос», стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии».		
40	Пафос революционного переустройства мира и поэзии В.В.Маяковского.	1	Новаторство Маяковского: тоническая система стихосложения, рифма (составная, каламбурная, ассонансная), гипербличность, дерзкая метафоричность, акцентный стих, графика стиха, неологизмы. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Политика социального заказа.	Урок углубленной работы над текстом; практикум; индивидуальная, фронтальная форма. <i>Виды деятельности</i> анализ языковых особенностей стиля Маяковского, работа по усвоению терминов <i>тоническая система стихосложения, составная, ассонансная рифма, акцентный стих, неологизмы</i> , чтение наизусть.	<i>Знать/понимать</i> языковые особенности стиля Маяковского, термины. <i>Уметь</i> читать стихотворение наизусть, анализировать языковые средства, видеть и находить их в тексте поэтического произведения.		Стихотворение для рассмотрения: <b>«Разговор с фининспектором о поэзии»</b> . Отрывки из поэмы <b>«Во весь голос»</b> .	<i>Индивидуальное:</i> сообщение о героинях интимной лирики Маяковского. <i>Фронтальное:</i> выучить наизусть стихотворение (по выбору учащихся): «Лиличка!», «Послушайте!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».		
41	Любовная лирика В.В.Маяковского.	1	Особенности любовной лирики Маяковского. Герой-	Урок художественного восприятия;	<i>Знать/понимать</i> содержание изучае-		<b>«Письмо Татьяне Яковлевой»</b> ,	<i>Фронтальное:</i> устное рассуждение на		



			романтик. Стихотворение для анализа: «Лиличка!», «Послушайте!»	урок-концерт; индивидуальная форма. <u>Виды деятельности</u> чтение наизусть, устное сообщение с использованием готового материала.	мых стихотворений <u>Уметь</u> читать стихотворение наизусть, делать устное сообщение.		«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».	тему: «Сатирические образы в творчестве Маяковского» с использованием цитат из стихотворений «Прозаседавшиеся», «Гимн взятке», «О дряни», «Подлиза», «Сплетник», «Ханжа» и др.		
42	Сатирические образы в творчестве В.В.Маяковского.	1	Сатирическое отображение действительности как попытка изменить мир в лучшую сторону. Стихотворение для анализа: «Прозаседавшиеся».	Урок углубленной работы над текстом; творческая мастерская; индивидуальная, фронтальная форма. <u>Виды деятельности</u> устное сочинение; рецензирование, аудирование.	<u>Знать/ понимать</u> тему устного сочинения, содержание сатирических произведений Маяковского. <u>Уметь</u> использовать цитирование для аргументации собственной точки зрения, анализировать проблему.		«Гимн взятке», «О дряни», «Подлиза», «Сплетник», «Ханжа».	<u>Фронтальное:</u> повторить весь материал по творчеству В.В. Маяковского.		
43	Письменная викторина по творчеству В.В.Маяковского.	1	Вопросы по биографии поэта, особенностям поэтического творчества, на знание основ стихосложения.	Урок контроля. <u>Вид деятельности</u> викторина.	<u>Знать/ понимать</u> творческий путь Маяковского, его стиль, основные произведения. <u>Уметь</u> обоб-	Викторина (см приложение)		<u>Индивидуальное:</u> провести детективное расследование на тему: «История гибели Есенина».		

					щить знания о поэте.			<u>Фронтальное:</u> вспомнить основные признаки <i>имажинизма</i> .		
44	Певец страны «березового ситца». Творчество С.А. Есенина.	1	Очерк жизни и творчества поэта (с использованием автобиографии). Традиции Пушкина, Кольцова, влияние Блока, Клюева. Есенин и имажинизм. Трагическое восприятие ломки традиционного уклада. Трагическая история кончины поэта.	Урок по биографии поэта; детективное расследование; индивидуальная, фронтальная работа. <u>Виды деятельности</u> устное сообщение на основе поисковой деятельности, аудирование, работа по усвоению термина <i>имажинизм</i> .	<u>Знать/понимать</u> основные факты биографии Есенина, этапы творческого пути. <u>Уметь</u> строить устное монологическое высказывание, вести самостоятельный поиск литературного материала и доступно, занимательно презентовать его.			<u>По желанию:</u> нарисовать ассоциативный портрет Есенина. <u>Фронтальное:</u> выучить стихотворение наизусть (по выбору учащихся) «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...», найти изобразительные выразительные средства.		
45	Сквозные образы лирики Есенина.	1	Тема Родины. Отражение особой связи природы и человека. Интимная лирика. Тема быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Стихотворения для иллюстрации: <b>«Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо</b>	Урок углубленной работы над произведением; практикум; индивидуальная, фронтальная форма. <u>Виды деятельности</u> аудирование, чтение стихотворения наизусть, ана-	<u>Знать/понимать</u> сквозные образы лирики Есенина, содержание анализируемых стихотворений <u>Уметь</u> читать стихотворение наизусть, видеть и находить языковые		«Клен ты мой опавший...»	<u>Индивидуальное:</u> общение «Героини любовной лирики Есенина». <u>Задание по вариантам:</u> сделать полный письменный анализ идейно-		

			матери», «Не жалею, не зову, не плачу...»	лиз языковых средств выразительности.	средства выразительности, обобщать впечатления о поэте в форме ассоциативного рисунка.			художественного своеобразия стихотворений, выразительное чтение. <b>1 вариант</b> - «Не бродить, не мять в кустах багряных...» <b>2 вариант</b> - «Мы теперь уходим понемногу...» <b>3 вариант</b> - «Спит ковыль. Равнина дорогая...» <b>4 вариант</b> - «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» <b>5 вариант</b> - «Русь советская» <b>6 вариант</b> - «Собаке Качалова».		
46 - 47	Светлое и трагическое в поэзии Есенина.	2	Анализ стихотворений: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь советская».	Урок углубленной работы над поэтическим текстом; практикум; групповая, индивидуальная форма. <i>Виды деятельности</i> выразительное чтение стихо-	<i>Знать/ понимать</i> содержание анализируемых произведений. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение, делать его полный анализ.		«Собаке Качалова», «Неуютная жидкая лунность...», «Я покинул родимый дом...»	<i>Фронтальное:</i> повторить теоретический материал по основам стихосложения.		

				творения, анализ идейно-художественного своеобразия произведения, аудирование.						
48	Итоги 1 полугодия.	1	Подведение итогов работы в течение 1 полугодия. Комментирование оценок. Индивидуальные рекомендации учащимся.	Итоговый урок.						
49	<b>2 полугодие.</b>  Творчество М.И.Цветаевой. «Если душа родилась крылатой...»	1	Очерк жизни и творчества поэтессы. Трагическая судьба. Трудный творческий путь. Основные сборники стихотворений. Традиции Цветаевой в русской поэзии 20 века.	Урок по биографии поэтессы; урок-концерт. <u>Виды деятельности</u> аудирование, элементы конспектирования.	<u>Знать/понимать</u> основные этапы жизненного и творческого пути М.Цветаевой, основные сборники ее стихотворений <u>Уметь</u> слушать, конспектировать.				<u>Фронтальное:</u> выучить наизусть стихотворение (по выбору учащегося): «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Тоска по Родине! Давно...», «Вскрыла жилы...», «Пригвождена»	

								<p>«Куст», «Мне нравится...», «Идешь, на меня похожий...», «Две песни», «Если душа родилась крылатой...»; повторить термины по стиховедению.</p> <p><u>Индивидуальные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. отобрать интересные фотографии Цветаевой и подготовить к ним комментарий</li><li>2. написать мини-сочинение на тему «Марина Цветаева – это...» (свое впечатление от стихов Цветаевой)</li><li>3. нарисовать ассоциативный портрет Цветаевой</li><li>4. иллюстрации к стихотворениям Цветаевой в символической манере</li><li>5. авторское поэтическое</li></ol>		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

								произведение от восприятия стихотворений Цветаевой (по возможности) б.аннотация к книге стихов Цветаевой.		
50 - 51	Основные темы и мотивы творчества М.И.Цветаевой.	2	Конфликт быта и бытия, времени и вечности: <b>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</b> О назначении поэта и поэзии: <b>«Моим стихам, написанным так рано...»</b> Посвящения поэтам: <b>«Стихи к Блоку»</b> Интимная лирика. Патриотические мотивы: <b>«Тоска по Родине! Давно...»</b>	Комбинированный урок погружения в поэзию; фронтальная и индивидуальная форма. <i>Виды деятельности</i> чтение поэтического текста наизусть, устный ответ на вопрос, экскурсия, устное сочинение, ассоциативный портрет, теоретическая разминка по стиховедению, мультимедийная презентация, аудирование.	<i>Знать/ понимать</i> содержание изучаемых стихотворений, основные мотивы творчества, стиховедческие термины. <i>Уметь</i> слушать, читать стихотворение наизусть, строить устное монологическое высказывание, составлять мультимедийную презентацию, обобщать впечатления о поэте в виде ассоциативного рисунка.	Стиховедческая словарная работа (см приложение)	<b>«Вскрыла жилы...», «Пригвождена» «Куст», «Мне нравится...», «Идешь, на меня похожий...», «Две песни», «Если душа родилась крылатой...»</b>	<i>Индивидуальные:</i> прочсть рассказ В.Шаламова «Шерри-бренди»; подготовить устное сообщение на тему «Поэта далеко заводит речь...» (о трагической судьбе О. Мандельштама); подготовить краткую устную аннотацию на основные поэтические сборники Мандельштама. <i>Фронтальное:</i> уточнить значение терминов <i>историзм, ассоциативная манера письма.</i>		
52	Творчество О.Э. Мандельштама.	1	Обзор жизни и творчества поэта. (с ис-	Урок по биографии поэта;	<i>Знать/ понимать</i> основ-		<b>В Шаламов «Шерри-</b>	<i>Фронтальное:</i> выучить		

	«Все движется любовью...»		пользованием фрагментов рассказа В.Шаламова «Шерри-бренди») Особенности поэтического мышления: историзм, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как о хранителе культуры. Мифологические и литературные образы.	поэтическая мастерская; фронтальная и индивидуальная форма. <u>Виды деятельности</u> аудирование, устное сообщение с использованием готового материала, аннотирование, работа по усвоению терминов <i>историзм, ассоциативная манера письма</i> .	ные факты биографии поэта, особенности его поэтического мышления. <u>Уметь</u> слушать, строить устное монологическое высказывание, составлять аннотацию, владеть техникой краткого пересказа.		<b>бренди».</b>	наизусть стихотворение (по выбору учащегося): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre Dame», «Tristia», «Невыразимая печаль», «Мы живем, под собою не чуя страны...» Устно ответить на вопрос: как в стихотворении проявляется особенность поэтического мышления Мандельштама?		
53 - 54	Лирика О.Э. Мандельштама.	2	Стихотворения для анализа: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre	Урок художественного восприятия; погружение в поэзию; индивидуальная форма. <u>Виды деятельности</u>	<u>Знать/ понимать</u> содержание изучаемых стихотворений <u>Уметь</u> слушать, читать стихотворение наизусть, уст-		«Tristia», «Невыразимая печаль», «Мы живем, под собою не чуя страны...»	<u>Фронтальное:</u> прочесть по учебнику биографию А.А. Ахматовой. <u>Индивидуальное:</u> подготовить краткую устную анно-		

			<b>Дале»</b>	аудирование, чтение стихотворения наизусть, устный ответ на вопрос.	но отвечать на вопрос.			тацию основных поэтических сборников.		
55	«Муза плача» А.А.Ахматовой.	1	Трудная и насыщенная жизнь А.А.Ахматовой (Горенко). Творческое наследие Ахматовой в русской литературе 20 века. Основные сборники стихотворений. Излюбленные поэтические интонации. Музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы.	Урок по биографии поэта; заочная экскурсия; фронтальная и индивидуальная формы. <i>Виды деятельности</i> аудирование, элементы конспектирования, аннотирование.	<i>Знать/понимать</i> основные этапы жизненного и творческого пути Ахматовой, основные сборники ее стихотворений <i>Уметь</i> слушать, конспектировать, составлять краткую аннотацию.			<i>Задание по группам:</i> подготовить обзор основных мотивов лирики Ахматовой по плану: а) вводная часть (о проявлении мотива в творчестве поэтессы); б) чтение стихотворения наизусть; в) анализ идейно-художественного своеобразия стихотворения <b>1 группа</b> – интимная лирика <b>2 группа</b> – тайны поэтического творчества <b>3 группа</b> – патриотические и гражданские мотивы		



								вы. Стихотворения, рекомендуемые для анализа: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»		
56 - 57	Отражение глубины человеческих переживаний в лирике А.А.Ахматовой.	2	<p>Интимная лирика: <b>«Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи».</b></p> <p>О назначении поэта и поэзии: <b>«Мне ни к чему одические рати...»</b> Патриотические и гражданские мотивы: <b>«Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»</b></p>	<p>Урок углубленной работы над поэтическим текстом; урок-семинар; групповая, индивидуальная форма.</p> <p><u>Виды деятельности</u></p> <p>чтение стихотворения наизусть, самостоятельный анализ поэтического текста, сообщение обоб-</p>	<p><u>Знать/ понимать</u> основные мотивы творчества поэтессы, содержание анализируемых стихотворений</p> <p><u>Уметь</u> слушать, делать устное сообщение, читать поэтическое произведение наизусть, анализировать его, работать в группе.</p>		<p><b>«Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»</b></p>	<p><u>Фронтальное:</u> прочесть поэму «Реквием».</p> <p><u>Индивидуальное:</u> подготовить устное сообщение об истории создания и публикации поэмы.</p> <p><u>Задание по рядам:</u></p> <p><b>1 ряд</b> – обнаружить в тексте поэмы библейские мотивы.</p>		

				щающего характера..				2 ряд – обнаружить в тексте поэмы фольклорные и исторические мотивы. 3 ряд - обнаружить в тексте поэмы пушкинские мотивы.		
58 - 59	Идейно-художественное своеобразие поэмы «Реквием».	2	История создания и публикации поэмы. Автобиографическая основа. Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия, посвящения, эпилога. Библейские, исторические, пушкинские и фольклорные мотивы и образы в поэме. Смысл названия поэмы, основной пафос.	Комбинированный урок; коллективный мозговой штурм; фронтальная и индивидуальная форма. <u>Виды деятельности</u> комментированное чтение, устное сообщение с использованием готового материала, анализ поэтического текста, сопоставление в историко-литературном плане данного произведения и произведений Пушкина, поиск сквозных мотивов.	<u>Знать/понимать</u> содержание поэмы, основной пафос произведения. <u>Уметь</u> выразительно читать поэтический текст, анализировать его, строить устное монологическое высказывание, сопоставлять поэтическое произведение с другими, выявлять мотивы.			<u>Фронтальное:</u> подготовка к творческой работе «Памятник Ахматовой» (продумать место расположения, материал, композицию, надпись на пьедестале).		
60	Творческая работа по поэзии	1	<b>«Памятник А.А.Ахматовой».</b>	Урок развития речи; урок	<u>Знать/понимать</u> творче-	Творческая работа.		<u>Индивидуальные:</u> подгото-		

	А.А.Ахматовой.			контроля; индивидуальная форма. <u>Вид деятельности</u> творческая.	ство А.А. Ахматовой. <u>Уметь</u> обобщить знания о поэте в виде творческой работы, соблюдая языковые нормы.			вить устные сообщения на темы: «Нобелевская премия Бориса Пастернака»; «Пастернак – переводчик».		
61	«Во всем мне хочется дойти до самой сути...» Творчество Б.Л.Пастернака.	1	Жизненный и творческий путь писателя. Нобелевская премия. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Основные произведения писателя и их путь в литературе. Философская глубина творчества. Деятельность Пастернака-переводчика.	Урок по биографии поэта; лекция с сообщениями учащихся; индивидуальная, фронтальная формы. <u>Виды деятельности</u> аудирование, составление тезисов лекции, устное сообщение.	<u>Знать/ понимать</u> основные этапы жизненного и творческого пути Пастернака, его произведения. <u>Уметь</u> слушать, составлять тезисы, делать устное сообщение с использованием готового материала.			<u>Фронтальное</u> : выучить наизусть стихотворение (по выбору учащегося) и сделать к нему иллюстрацию: «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Февраль! Достать чернил и плакать...», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Никого не будет в доме...», «Любить иных – тяжелый крест...»		
62	Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.	1	Тема поэта и поэзии: « <b>Определение поэзии</b> », « <b>Во всем мне</b>	Урок художественного восприятия;	<u>Знать/ понимать</u> содержание изучаемого		«Снег идет», «Быть знаменитым не-	<u>Фронтальное</u> : вспомнить содержание		

			<p>хочется дойти до самой сути...», «Гамлет». Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия: «Февраль! Достать чернил и плакать...» Любовная лирика: «Зимняя ночь».</p>	<p>поэтическая галерея; индивидуальная форма. <u>Виды деятельности</u> аудирование, чтение стихотворения наизусть, иллюстрирование.</p>	<p>мых стихотворений <u>Уметь</u> выразительно читать наизусть, иллюстрировать.</p>		<p>красиво...», «Никого не будет в доме...», «Любить иных – тяжелый крест...»</p>	<p>романа «Доктор Живаго». <u>Задание по группам:</u> <b>1 группа</b> – история создания романа и его судьба; выучить наизусть стихотворение «Нобелевская премия». <b>2 группа</b> – любовно-психологическая коллизия романа. <b>3 группа</b> – социальная проблематика романа. <b>4 группа</b> – Ю.Живаго – лирический герой в прозе. <b>5 группа</b> – цикл «Стихотворения Юрия Живаго» (ответ сопровождать чтением наизусть). <u>Индивидуальное:</u> нарисовать ассоциативный портрет Ю. Живаго.</p>		
63	Обзор романа	2	История создания ро-	Комбиниро-	<u>Знать/ пони-</u>			<u>Индивидуаль-</u>		

- 64	«Доктор Живаго».		мана и его судьба. Оценки русской и зарубежной критики. Лирический герой в прозе. Неодносложность образа Ю.Живаго. Его оппоненты. Женские образы в романе. Любовно-психологическая коллизия. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	ванный урок; семинар; фронтальная, групповая, индивидуальная формы. <u>Виды деятельности</u> устное сообщение с использованием готового материала, чтение стихотворения наизусть, анализ проблемы, анализ образа, ассоциативный рисунок, выборочный пересказ, цитирование.	<u>мать</u> содержание и основные проблемы романа. <u>Уметь</u> строить устное монологическое высказывание, работать в группе, читать стихотворение наизусть, обобщать впечатления о герое в форме ассоциативного рисунка.			<u>ные:</u> сделать устный обзор выдающихся романов Булгакова; подготовить сообщения «Собачье сердце» - социальная сатира»; «Мастер и власть».		
65	М.А.Булгакова: жизнь, творчество, личность.	1	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Трагичность судьбы. Письмо Сталину. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений Булгакова.	Урок по биографии писателя; рассказ учителя о творчестве писателя с устными сообщениями учащихся; фронтальная, индивидуальная форма. <u>Виды деятельности</u> аудирование, устное сообщение с использованием	<u>Знать/ понимать</u> основные этапы жизненного и творческого писателя, его основные произведения. <u>Уметь</u> слушать, делать устное сообщение, конспектировать.			<u>Фронтальное:</u> вспомнить содержание романа «Мастер и Маргарита» и выделить основные пласты развития действия, распределить по нам героев. <u>Индивидуальное:</u> подготовить устное сообщение об истории создания романа.		

				готового материала, элементы конспектирования.						
66	Сочетание реальности и фантастики в романе «Мастер и Маргарита».	1	<p>История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции. Многоуровневость повествования. Основные пласты развития действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бытовой</li> <li>• Библейский</li> <li>• Фантастический</li> <li>• Вечность.</li> </ul>	<p>Урок первичного восприятия художественного произведения; беседа; фронтальная, индивидуальная форма.</p> <p><u>Виды деятельности</u></p> <p>устное сообщение с использованием готового материала, выборочный пересказ, цитирование, классификация, работа по усвоению понятия <i>роман в романе</i>.</p>	<p>Знать/ понимать содержание романа, его основных действующих лиц, жанровое и композиционное своеобразие.</p> <p><u>Уметь</u> классифицировать, строить устное монологическое высказывание, аргументировать собственную точку зрения.</p>			<p><u>Задание по группам:</u> провести исследование и представить Воланда и его свиту по плану:</p> <p>а) портрет;</p> <p>б) место в романе;</p> <p>в) фольклорные и литературные традиции в создании образа;</p> <p>г) ассоциативный рисунок героя.</p> <p><b>1 группа</b> – Воланд.</p> <p><b>2 группа</b> – Коровьев.</p> <p><b>3 группа</b> – Азazelло.</p> <p><b>4 группа</b> – Бегемот.</p> <p><b>5 группа</b> – Гелла.</p>		
67	«Дьяволиада» М.Булгакова в свете традиций мировой культуры. Добро и зло в романе.	1	<p>Традиции и новаторство в создании образов представителей «нечистой силы». Фольклорные (Эпоха Средневековья) и литературные корни</p>	<p>Урок углубленной работы над текстом; презентация; групповая, индивидуальная форма.</p>	<p><u>Знать/ понимать</u> содержание романа, образы булгаковской «дьяволиады».</p> <p><u>Уметь</u> анали-</p>			<p><u>Фронтальное:</u> подготовить пересказ любовно-психологической коллизии романа.</p>		

			(Гофман, Гете, Гоголь) героев Булгакова. Роль эпитафия. Многозначность образа Воланда. Олицетворение и проявление зла в романе. Проблема нравственного выбора.	<u>Виды деятельности</u> анализ образа и его презентация, пересказ как прием анализа, подбор цитат для выступления, устное монологическое высказывание, исследование и поиск истоков литературного образа.	зировать образ, вести исследование и презентовать результаты своих исследований, строить устное монологическое высказывание, обобщать впечатление о герое в форме ассоциативного рисунка.			<u>Индивидуальные:</u> нарисовать ассоциативный портрет Маргариты, сделать пообразный анализ Маргариты.		
68	«Мастер и Маргарита» - апология идеальной любви.	1	Изображение любви как высшей духовной ценности. Любовнопсихологическая коллизия романа. Автобиографическая основа. Трагическая любовь в атмосфере отчаяния и мрака. Роль Маргариты в жизни Мастера и в романе.	Урок углубленной работы над текстом; эвристическая беседа; фронтальная, индивидуальная форма. <u>Виды деятельности</u> выборочный пересказ как прием анализа, устный ответ на вопрос, анализ образа, ассоциативный рисунок.	<u>Знать/понимать</u> содержание романа и роль Маргариты в произведении и в жизни Мастера. <u>Уметь</u> давать устные ответы на вопросы, анализировать образ, владеть техникой выборочного пересказа, обобщать впечатление о герое в форме ассоциативного рисунка.			<u>Задание по вариантам:</u> 1 вариант – пообразный анализ Мастера. 2 вариант – ассоциативный портрет Мастера.		
69	Проблема творчества и судьбы ху-	1	Судьба Мастера и его роль в произведении.	Урок углубленной работы	<u>Знать/понимать</u> содер-			<u>Фронтальное:</u> подготовить		

	дожника в тоталитарном государстве.		Пушкинские мотивы трактовки роли Мастера-гения в обществе («Пророк»). Перекличка сюжета произведения с реальной жизнью. Философская триада романа: Иешуа (Пророк) – Мастер – Булгаков.	над текстом; эвристическая беседа; фронтальная, индивидуальная форма. <u>Виды деятельности</u> выборочный пересказ как прием анализа, устный ответ на вопрос, анализ образа, ассоциативный рисунок.	жание романа и проблему творчества. <u>Уметь</u> давать устные ответы на вопросы, анализировать образ, владеть техникой выборочного пересказа, обобщать впечатление о герое в форме ассоциативного рисунка.			пересказ библейского сюжета романа, сравнить библейский сюжет романа и Евангелия и выявить ( <u>задания по вариантам</u> ): <b>1 вариант</b> – сходства <b>2 вариант</b> – различия. Устно ответить на вопрос: почему Булгаков видоизменяет евангельский сюжет?		
70	Библейские мотивы в романе.	1	Библейские персонажи (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Иуда) и их трансформация в романе. Традиции и новаторство.	Урок, обобщающий работу над произведением; «евангельские чтения»; фронтальная, групповая, индивидуальная форма. <u>Виды деятельности</u> сопоставление в тематическом плане текста романа и Евангелия, устный ответ на вопрос, анализ мотива,	<u>Знать/понимать</u> содержание романа и библейские мотивы. <u>Уметь</u> сопоставлять 2 произведения, выявлять сходства и различия сюжетов, анализировать проблему, строить устный ответ на вопрос, владеть техникой выборочного пересказа.	Домашнее сочинение по роману «Мастер и Маргарита».		<u>Фронтальное:</u> написать сочинение по роману «Мастер и Маргарита»; вспомнить содержание романа Е.Замятина «Мы».		



				выборочный пересказ как прием анализа.						
71 - 72	Высокий пафос и острая сатира в повести А.П.Платонова «Котлован».	2	<p>Очерк жизни и творчества писателя. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Своеобразие языка. Традиции Салтыкова-Щедрина. Утопические идеи «общей жизни» - основа сюжета повести «Котлован». Гротесковое отображение действительности. Тип героя – мечтатель и правдоискатель. Философские раздумья над вопросами: человек и душа, человек и счастье. Символы в повести. «Высокое косноязычие». Авторские неологизмы. Своеобразие языка произведения.</p>	<p>Комбинированный урок; коллективный мозговой штурм; индивидуальная, групповая форма. <u>Виды деятельности</u> устное сообщение с использованием готового материала, устный ответ на вопрос, различный вид пересказа, устный отзыв о прочитанном, анализ проблемы, подбор цитат для ответа на вопрос, исследование особенностей языка писателя, работа по закреплению понятий <i>гротеск, неологизм, оксюморон, символ</i>.</p>	<p><u>Знать/понимать</u> основные факты жизни Платонова, своеобразие языка писателя, содержание повести «Котлован».</p> <p><u>Уметь</u> анализировать проблему, давать устный ответ на вопрос, исследовать особенности языка писателя, владеть техникой пересказа.</p>			<p><u>Задание по рядам:</u> обнаружить в тексте повести «Котлован»</p> <p><b>1 ряд</b> – утопические мотивы и элементы гротеска</p> <p><b>2 ряд</b> – символы</p> <p><b>3 ряд</b> – авторские неологизмы, оксюморон и другие особенности языка повести.</p> <p><u>Индивидуальные:</u> подготовить устное сообщение на тему: «Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Неизвестное об известном»; сделать устный обзор произведений «Поднятая целина», «Донские рассказы», «Судьба чело-</p>		

								века».		
73	Творчество М.А.Шолохова – обнажение проблем современности.	1	Жизненный и творческий путь писателя. Основные произведения и обнажение в них проблем современности. Нобелевская премия. Язык прозы Шолохова.	Урок по биографии писателя; в творческой лаборатории Шолохова; индивидуальная, фронтальная форма. <u>Виды деятельности</u> аудирование, элементы конспектирования, устные сообщения с использованием готового материала.	<u>Знать/понимать</u> основные факты жизни Шолохова и его произведения, своеобразие языка писателя. <u>Уметь</u> слушать, конспектировать, делать устное сообщение.			<u>Фронтальное:</u> уточнить по словарю литературоведческих терминов значение слов: <i>эпопея, роман-эпопея.</i> <u>Индивидуальные:</u> подготовить устные сообщения на темы: «История создания романа «Тихий Дон», «Полемика вокруг авторства романа», «Герои романа «Тихий Дон» и их прототипы».		
74	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	1	История создания романа. Полемика вокруг авторства. Смысл названия. Специфика художественного строя романа. Жанр – эпопея (закрепление понятия). Герои и их прототипы. Основная идея произведения. Сложность авторской позиции.	Урок первичного восприятия художественного произведения; беседа; фронтальная, индивидуальная форма. <u>Виды деятельности</u> устный ответ на вопрос, устное сообщение с ис-	<u>Знать/понимать</u> содержание романа, термины <i>эпопея, роман-эпопея.</i> <u>Уметь</u> готовить и делать устное сообщение, давать устный ответ на вопрос, строить устное монологическое выска-			<u>Индивидуальное:</u> подготовить сообщение «История донского казачества». <u>Задание по группам:</u> <b>1 группа</b> – семья Мелеховых <b>2 группа</b> – семья Астаховых <b>3 группа</b> –		

				<p>пользованием готового материала, устный отзыв о прочитанном, работа по закреплению терминов <i>эпопея, роман-эпопея</i>.</p>	<p>зывание, выявлять авторскую позицию.</p>			<p>семья Коршуновых. Охарактеризовать семью по плану:</p> <p>а) состав семьи;</p> <p>б) члены семьи (имена, портреты, характеры);</p> <p>в) отношения в семье, нравы, образ жизни;</p> <p>г) пересказ 2-3 эпизодов из жизни семьи и их краткий анализ.</p>		
75	<p>Быт и нравы донского казачества в романе.</p>	1	<p>Историческая справка о казачестве. Традиции казачества на страницах романа-эпопеи. Семьи Мелеховых, Астаховых, Коршуновых. Система образов романа.</p>	<p>Урок углубленной работы над текстом; заочная экскурсия в казачий край; индивидуальная, групповая форма.</p> <p><u>Виды деятельности</u></p> <p>устное сообщение с использованием готового материала, выборочный пересказ, анализ эпизода, устная характеристика.</p>	<p><u>Знать/понимать</u> содержание романа.</p> <p><u>Уметь</u> работать в группе, готовить устное сообщение, характеризовать персонажей, анализировать эпизод, владеть техникой выборочного или сжатого пересказа.</p>			<p><u>Фронтальное:</u> пересказ 2-3 батальных сцен и их устный анализ.</p> <p><u>Индивидуальное:</u> историческая справка о гражданской войне в России (истоки, ход и результаты).</p>		

76	Человек в горниле гражданской войны.	1	Глубина постижения исторических процессов в романе. Правдивое изображение гражданской войны и ее влияние на судьбы героев. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Гуманизм Шолохова.	Урок углубленной работы над текстом; исторический экскурс во времена гражданской войны; эвристическая беседа; индивидуальная, фронтальная форма. <i>Виды деятельности</i> пересказ эпизода и его анализ, устный ответ на вопрос.	<i>Знать/понимать</i> содержание романа и основную тему произведения. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, аргументировать собственную точку зрения, владеть техникой выборочного пересказа.			<i>Индивидуальное:</i> ассоциативный портрет Григория Мелехова <i>Задание по рядам:</i> <b>1 ряд</b> – пообразный анализ Григория Мелехова <b>2 ряд</b> – доказательства того, что Мелехов – положительный герой <b>3 ряд</b> – доказательства того, что Мелехов – отрицательный герой.		
77	Трагедия мятущейся личности.	1	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Трагедия целого народа и судьба одного человека – проблема «Человек и история». Неоднозначность образа Г.Мелехова. Плюсы и минусы главного героя.	Урок углубленной работы над текстом; диспут; групповая, индивидуальная форма. <i>Виды деятельности</i> пообразный анализ, участие в диспуте, выборочный пересказ, устный ответ на вопрос.	<i>Знать/понимать</i> содержание романа, неоднозначность образа Г.Мелехова, правила ведения дискуссии. <i>Уметь</i> выявлять авторскую позицию, строить устное монологическое высказывание, давать аргументирован-			<i>Задания по группам:</i> <b>1 группа</b> – пообразный анализ Натальи <b>2 группа</b> – пообразный анализ Аксины <b>3 группа</b> – сравнительная характеристика героинь. <i>Индивидуальные:</i> нарисовать ассоциативные порт-		

					ный ответ на вопрос, владеть техникой выборочного пересказа.			реты Натальи и Аксиньи; пересказ любовно-психологической коллизии романа.		
78	Женские образы в романе.	1	Наталья и Аксинья в романе. Судьба героинь. Любовно-психологическая коллизия романа.	Урок, обобщающий работу над произведением; круглый стол; индивидуальная, групповая форма. <u>Виды деятельности</u> дискуссия, пообразный анализ, сравнительная характеристика героинь, устный ответ на вопрос, ассоциативный рисунок.	<u>Знать/понимать</u> содержание произведения, трагичность любовно-психологической коллизии романа. <u>Уметь</u> делать пообразный анализ, сравнительную характеристику, давать аргументированный ответ на вопрос, обобщать впечатления о герое в форме ассоциативного рисунка.	Домашнее сочинение по роману «Тихий Дон».		<u>Фронтальное:</u> написать домашнее сочинение по роману «Тихий Дон».		
79 - 80	<b>Литература второй половины 20 века.</b> Раздумья о человеке в творчестве Э.Хемингуэя.	2	Рассказ о жизни и творчестве Э.Хемингуэя. Краткий обзор основных произведений. Анализ	Комбинированный киноурок; фронтальная форма.	<u>Знать/понимать</u> основные факты биографии писателя, ос-			<u>Задание по вариантам:</u> <b>1 вариант</b> – пообразный анализ стари-		

			<p>повести «<b>Старик и море</b>». Проблематика повести (идея сильной личности). Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.</p>	<p><u>Виды деятельности</u> просмотр анимационного фильма и ответы на вопросы после просмотра.</p>	<p>новые его произведения, содержание повести «Старик и море». <u>Уметь</u> слушать, конспектировать, анализировать образ, проблему, находить в тексте и уяснять значение художественных деталей, владеть техникой сжатого пересказа.</p>			<p>ка Сантьяго. <b>2 вариант</b> – найти в тексте художественные детали и пояснить их роль в произведении. <u>По желанию:</u> нарисовать ассоциативный портрет главного героя.</p>		
81 - 82	Обзор русской литературы второй половины 20 века.	2	<p>Проблематика произведений: нравственная (ответственность человека за свои поступки), острые социальные проблемы, человек и природа, проблема исторической памяти, человек на войне. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» и «городская» проза и ее представители. Поэтические искания: поэты-шестидесятники, поэты-традиционники, барды. Литературно-художественные жур-</p>	<p>Обзорная лекция по историко-литературным материалам; фронтальная форма. <u>Виды деятельности</u> аудирование, конспектирование, устный ответ на вопрос.</p>	<p><u>Знать/понимать</u> основные тенденции литературного процесса в России второй половины 20 века. <u>Уметь</u> слушать, конспектировать, давать устный ответ на вопрос.</p>			<p><u>Фронтальное:</u> уточнить по словарю литературоведческих терминов значение понятия <i>эпичность стиля</i>, выучить наизусть стихотворение Твардовского (по выбору учащегося): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»,</p>		

			налы и их роль в общественном сознании.					«Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем», «Две строчки», «Я убит подо Ржевом». <u>Индивидуальное:</u> устное сообщение о Твардовском по воспоминаниям В. Некрасова.		
83 - 84	Размышления о настоящем и будущем России в лирике А.Т.Твардовского.	2	Жизненный и творческий путь поэта. Основные этапы биографии. Традиционность (некрасовские традиции) и эпичность стиля. Служение народу как ведущий мотив творчества. Публицистика Твардовского. Поэт – редактор «Нового мира». Стихотворения для анализа: <b>«Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</b>	Комбинированный урок; индивидуальная, фронтальная форма. <u>Виды деятельности</u> устное сообщение с использованием готового материала, чтение стихотворения наизусть, анализ стихотворения, аудирование, элементы конспектирования, работа по усвоению термина <i>эпичность стиля</i> .	<u>Знать/ понимать</u> основные этапы жизненного и творческого пути Твардовского, особенности его стиля, содержание изучаемых стихотворений <u>Уметь</u> готовить устное сообщение, строить устное монологическое высказывание, читать стихотворение наизусть, устно анализировать его, конспектировать.		Воспоминания В. Некрасова о Твардовском. <b>«Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем», «Две строчки», «Я убит подо Ржевом».</b>	<u>Фронтальное:</u> прочитать рассказ из сборника «Колымские рассказы» и подготовить сжатый пересказ с устным анализом. <u>Индивидуальное:</u> подготовить устное сообщение на тему «Лагерная жизнь Варлама Шаламова».		

85 - 86	«Лагерная тема» в творчестве В.Шаламова.	2	Обзор жизни и творчества. Трагичность судьбы писателя. Автобиографический характер прозы. Жизненная достоверность, почти документальность <b>«Колымских рассказов»</b> . История создания книги. Характер повествования, образ повествователя, глубина проблем в рассказах: <b>«Последний замер»</b> , <b>«Шоковая терапия»</b> . Новаторство Шаламова-прозаика.	Комбинированный урок-исторический экскурс; фронтальная, индивидуальная форма. <u>Виды деятельности</u> устное сообщение с использованием готового материала, аудирование. сжатый пересказ, анализ рассказа.	<u>Знать/ понимать</u> основные факты биографии Шаламова, автобиографический характер прозы, содержание рассказов из сборника «Колымские рассказы». <u>Уметь</u> готовить устное сообщение, строить устное монологическое высказывание, анализировать рассказ, владеть техникой сжатого пересказа, выявлять авторскую позицию.			<u>Индивидуальные:</u> подготовить краткую устную аннотацию основных произведений Солженицына, подготовить устное сообщение о жизни и творчестве писателя. <u>Фронтальное:</u> прочесть повесть «Один день Ивана Денисовича».		
87 - 88	«Лагерное житие» А.И.Солженицына	2	Жизненный и творческий путь писателя. Репрессии и эмиграция. Краткий обзор основных произведений. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве – основной мотив творчества. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в пове-	Комбинированный урок-исторический экскурс; фронтальная, индивидуальная форма. <u>Виды деятельности</u> устное сообщение с использованием	<u>Знать/ понимать</u> основные факты биографии писателя, его основные произведения, содержание повести «Один день Ивана Денисовича».	Домашнее сочинение на тему: <b>«Лагерная тема» в творчестве А.И.Солженицына и В.Т.Шаламова.</b>		<u>Фронтальное:</u> написать сочинение «Лагерная тема» в творчестве А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова»; прочесть рассказ В. Шукшина «Верую!», «Але-		



			сти <b>«Один день Ивана Денисовича»</b> . Биографическая основа образа Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Русский национальный характер в контексте трагической эпохи.	готового материала, аудирование, сжатый пересказ, анализ повести, аннотирование.	<u>Уметь</u> готовить устное сообщение, строить устное монологическое высказывание, анализировать повесть, делать краткую устную аннотацию, владеть техникой сжатого пересказа, выявлять авторскую позицию.			ша Бесконвойный» (или другой по выбору учащегося); подготовить пересказ 1 рассказа из сборника В.Астафьева «Царь-рыба». <u>Индивидуальные</u> : подготовить краткие устные сообщения - справки о творчестве писателей С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Ф.Абрамова, В.Шукшина.		
89	Картины народной жизни в произведениях В.М.Шукшина и В.П.Астафьева.	1	Место Шукшина среди представителей «деревенской прозы» (С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Ф.Абрамова). Особенности повествовательной манеры Шукшина. Изображение народного характера, глубина и цельность духовного мира простого человека в рассказах Шукшина: <b>«Верую!»</b> , <b>«Алеша Бесконвойный»</b> .	Комбинированный урок, фронтальная, индивидуальная форма. <u>Виды деятельности</u> аудирование, устное сообщение с использованием готового материала, пересказ, анализ рассказа.	<u>Знать/понимать</u> концепцию «деревенской прозы», основных ее представителей, особенности стиля Шукшина, содержание изучаемых рассказов. <u>Уметь</u> слушать, готовить устное сообщение, строить устное монологическое			<u>Фронтальное</u> : прочесть повесть «Сотников». <u>Задание по вариантам</u> : <b>1 вариант</b> – пообразный анализ Сотникова <b>2 вариант</b> – пообразный анализ Рыбака. <u>Индивидуальное</u> : краткая биографическая		

					ское высказывание, анализировать рассказ, выявлять позицию автора, владеть техникой сжатого пересказа.			справка о В. Быкове.		
90	Тема Великой Отечественной войны в творчестве В.Быкова.	1	Общий анализ повести «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения». Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения. Мастерство психологического анализа.	Комбинированный урок; беседа; фронтальная, индивидуальная форма. <u>Виды деятельности</u> аудирование, устное сообщение в форме биографической справки, пообразный анализ, сравнительная характеристика героев, выборочный пересказ, анализ проблемы.	<u>Знать/ понимать</u> содержание повести «Сотников». <u>Уметь</u> готовить устное сообщение, делать пообразный анализ, сравнивать героев, давать устный ответ на вопрос, выявлять авторскую позицию.		Краткая биографическая справка о писателе.	<u>Индивидуальные:</u> подготовить очерк жизни и творчества В.Распутина; подготовить устный обзор романов «Последний срок», «Живи и помни». <u>Фронтальное:</u> устное рассуждение на тему: «Кто в прошлое выстрелит из пистолета, в того будущее выстрелит из пушки».	90	

91 - 92	Тема исторической памяти в повести В.Г.Распутина « <b>Прощание с Матерой</b> ».	2	Проблематика и поэтика повести «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений, проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Образы стариков в повести. Образы-символы.	Комбинированный урок; круглый стол; фронтальная, индивидуальная форма. <u>Виды деятельности</u> устное сочинение, устное сообщение с использованием готового материала, анализ образов, анализ проблемы исторической памяти, устный краткий обзор произведения, выборочный пересказ.	<u>Знать/ понимать</u> содержание повести «Прощание с Матерой», ее тематику, проблематику и поэтику. <u>Уметь</u> готовить устное выступление очеркового характера, делать устный обзор произведения, анализировать образы, проблеме, владеть техникой выборочного пересказа, написания устного сочинения, выявлять авторскую позицию.		Очерк жизни и творчества В.Распутина. Краткий обзор основных произведений: « <b>Последний срок</b> », « <b>Живи и помни</b> ».	<u>Фронтальное:</u> выучить наизусть стихотворение Рубцова «Видения на холме», «Листья осенние», «В горнице», «Звезда полей», «Русский огонек» (по выбору учащегося), обнаружить в нем есенинские традиции.		
93	Маргинальность поэзии Н.М.Рубцова.	1	Своеобразие художественного мира Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина. Мир русской деревни и картины родной природы. Переживание утраты старинной жизни и тревога за настоящее и будущее России. Стихотворения для рассмотрения: « <b>Видения на холме</b> », « <b>Листья осенние</b> ».	Урок погружения в поэзию; индивидуальная, фронтальная форма. <u>Виды деятельности</u> чтение стихотворения наизусть, устный ответ на вопрос, аудирование.	<u>Знать/ понимать</u> своеобразие художественного мира Рубцова, содержание изучаемых стихотворений <u>Уметь</u> слушать, читать стихотворение наизусть, сопоставлять стили Рубцова		Биографическая справка. « <b>В горнице</b> », « <b>Звезда полей</b> », « <b>Русский огонек</b> ».	<u>Фронтальное:</u> выразительное чтение стихотворений «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...», устный анализ тематики и изобразительно-выразительных средств.		

					и Есенина.					
94	Творчество Р.Гамзатова.	1	Обзор жизни и творчества поэта. Проникновенное звучание темы Родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Стихотворения для анализа: <b>«Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»</b>	Комбинированный урок-практикум; фронтальная форма. <u>Виды деятельности</u> аудирование, выразительное чтение стихотворения, устный анализ стихотворения, прослушивание грамзаписи с песней на стихи Гамзатова «Журавли».	Знать/ понимать основные этапы жизненного и творческого пути поэта, содержание изучаемых стихотворений Уметь слушать, выразительно читать стихотворение наизусть, делать анализ изобразительно – выразительных средств языка.			<u>Фронтальное:</u> выразительное чтение стихотворений «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет». <u>Индивидуальное:</u> подготовить устное сообщение на тему: «И.Бродский – поэт русского зарубежья».		
95	Русское зарубежье. Поэтическое мышление И.Бродского.	1	Стиль Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Стихотворения для рассмотрения: <b>«Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет».</b>	Комбинированный урок-обзор; индивидуальная, фронтальная форма. <u>Виды деятельности</u> аудирование, устное сообщение с использованием готового материала, выразительное чтение стихотворения, анализ проблематики и поэтики стихотворения	<u>Знать/ понимать</u> стиль Бродского, содержание изучаемого стихотворения, иметь общее представление о его творчестве. <u>Уметь</u> выразительно читать стихотворение наизусть, готовить устное сообщение, строить устное монологическое выска-		Жизненный и творческий путь поэта. Трагическая судьба в России. Эмиграция.	<u>Фронтальное:</u> подготовить презентацию песни Б. Окуджавы (прослушивание в записи, чтение наизусть или музыкальное исполнение; анализ тематики, проблематики, мотивов).		

					звание, анализировать тематику и проблематику стихотворения					
96	Авторская песня. Творчество Б.Ш.Окуджавы.	1	Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Обращение к романтической традиции в песнях Окуджавы. Жанровое своеобразие произведений. Арбат как художественная Вселенная в творчестве Окуджавы. Стихотворения для анализа: <b>«Полночный троллейбус», «Живописцы».</b>	Урок-концерт; фронтальная, индивидуальная форма. <u>Виды деятельности</u> аудирование, презентация, чтение наизусть, анализ проблематики стихотворения, элементы конспектирования.	<u>Знать/понимать</u> особенности «бардовской» поэзии, ее основных представителей, основные мотивы творчества Б.Окуджавы. <u>Уметь</u> слушать, конспектировать, читать стихотворение наизусть, анализировать стихотворение, делать презентацию.		<b>«Давайте восклицать», «Грузинская», «Ваше Величество, Женщина», «До свидания, мальчики...», «Не бродяги, не пропойцы...», «Ваше благородие»</b>	<u>Фронтальное:</u> прочесть пьесу «Утиная охота». <u>Индивидуальное:</u> подготовить устное сообщение о жизни и творчестве драматурга.		
97	Символическое звучание пьесы А.В.Вампилова <b>«Утиная охота».</b>	1	Анализ пьесы «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт, система образов пьесы. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала.	Комбинированный урок-обзор; коллективный мозговой штурм; индивидуальная, фронтальная форма. <u>Виды деятельности</u> устное сообщение с использованием готового материала, уст-	<u>Знать/понимать</u> содержание пьесы «Утиная охота», ее проблематику, правила ведения дискуссии. <u>Уметь</u> готовить устное сообщение, строить устное монологическое высказывание,		Основные факты биографии драматурга.	<u>Фронтальное:</u> повторить весь материал по русской литературе второй половины 20 века.		

				<p>ный отзыв о прочитанном, анализ образа, выборочный пересказ, анализ проблематики произведения, основного конфликта, подбор цитат для ответа на вопросы, дискуссия.</p>	<p>участвовать в дискуссии, давать устный ответ на вопрос, анализировать образ, проблему.</p>					
98	Итоговое тестирование по русской литературе второй половины 20 века.	1	См приложение.	<p>Урок контроля; фронтальная форма. <u>Вид деятельности</u> тестирование.</p>	<p><u>Знать/ понимать</u> материал о русской литературе второй половины 20 века. <u>Уметь</u> обобщить знания о творчестве писателей второй половины 20 века.</p>	Контрольное тестирование.		<p><u>Индивидуальные:</u> подготовить устные сообщения о литературных премиях. <u>Фронтальное:</u> подготовить общий обзор художественного произведения современной литературы.</p>		
99 - 100	Обзор литературы последнего десятилетия.	2	Основные тенденции современного литературного процесса. Литературные журналы. Литературные премии.	<p>Обзорный урок по историко-литературным материалам, лекция с сообщениями учащихся. <u>Виды деятельности</u> аудирование, конспектирование, устное</p>	<p><u>Знать/ понимать</u> основные тенденции литературного процесса в России последнего десятилетия. <u>Уметь</u> готовить устное сообщение, строить устное монологи-</p>			<p><u>Индивидуальное:</u> подготовить вопросы по подготовке к экзаменам.</p>		

				сообщение с использованием готового материала, устный обзор произведения.	ческое высказывание, делать устный обзор произведения, слушать, конспектировать.					
101	Итоги полугодия. Итоги года.	1	Подведение итогов работы учащихся в течение второго полугодия и учебного года. Комментарий оценок. Индивидуальные рекомендации учащимся по подготовке к экзаменам.	Итоговый урок.						

Урок № 102 - резервный